PEL SOLENNE INGRESSO IN PARMA DI SUA MAESTÀ LA PRINCIPESSA...

Francesco Soprani, Francesco Cardinali

Digitized by Google

5

PEL SOLENNE INGRESSO IN PARMA

DI SUA MAESTÀ

LA PRINCIPESSA IMPERIALE

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA

ODE

DEL CONTE FRANCESCO SOPRANI

CON LA VERSIONE LATINA

DELL'ABATE FRANCESCO CARDINALI.

Digitized by Google

ODE

Non un allor, che al gemito
Cresca di genti vinte,
O per le vie de' turbini
Altere moli spinte
Lampi di Pindo invocano,
O sorriso di Nume in fronte ai Re.

Muti ne la caligine
Atra di Stige avvolti
Van d'Orïente barbari
Regi in obblio sepolti,
Che de' tappeti Assirii
Si cinser manto e fer sgabello al piè.

Ma Tu di Gloria attingere,
Donna, puoi l'ardue cime;
Chè pari a l'opra hai l'animo
Ed il sentir sublime,
E ti circonda un raggio,
In cui saluta Italia un novo sol;

Digitized by Google

VERSIO

Non lacrymis Victi quae frondeat horrida laurus,
Vel moles ad iter compulsae turbinis, ignes
Aonios poscunt, aut ora faventia Regum.

Qui Syriae e stratis Eoi egere Tyranni
Effusas auro vestes, pedibusque scabellum,
Longa nocte silent Stygia caligine tecti.

Sed Tu sola potes fastigia tangere laudis,
O Princeps, gestis animum quae fortibus aequas:
Tu radio es suffusa, novum quo laeta salutat
Itala terra diem.

Digitized by Google

De' suoi gran fati memore
Italia un dì reina,
Per Te più bella sorgere
Speri da la rovina,
E un' altra volta spingersi
Il caduto suo Genio ad alto vol;

E, già deposti i luridi
Segni di lungo lutto,
De la mia Trebbia aggirasi
Sul vorticoso flutto,
E a l' omero gli ondeggiano
De la Speranza il manto e i crini d' or.

Ad incontrarti, o raggio
Amico di mia terra,
Un sospir move, un palpito
Di quanti l' Alpe serra;
E l' amorose Eliadi
Apprestan danze, e colti d' Ascra i fior.

Nè sdegni il cor magnanimo
Freno d' angusto impero,
Se de' suoi vanti attonito
Risuona l' emisfero,
E sculto ad indelebili
Cifre sta il Nome a eternitade in sen.

Digitized by Google

Veteres Augusta triumphos
Haec volvens animo, ac totum sub legibus orbem
Continuisse, iterum Tibi pulchrior excita somno
Assurgat, nostrisque iterum delapsus ab oris
Prodeat Italiae Genius sublimis in auras.

Et jam dejiciens multi fastidia luctus,
Exultans Trebiae resonantibus emicat undis,
Cui nitidi crines, viridis cui pendet amictus
Ex humeris.

O lux nostrae telluris, ovantes
Te salvere jubent quot gentes Alpe coactae;
Heliadesque parant choreas, et vertice lectos
Castalio flores.

Parvi nec finibus arctam
Te imperii pigeat, laetus dum laudibus orbis
Personat, atque tuum cunctis stat Nomen in annis.

Digitized by Google

Segno al fatal Mirmidone,
D'Ilio caduti i muri,
Cara al Tonante Andromaca
Da gli arsi seggi impuri
Volse a novello ospizio,
Ove di ciel men fosco ardea balen:

E, de le antiche immagini
Creando a sè diletto,
Godeva, o il Xanto fingersi
Raccolto in umil letto,
O la Scea porta, o il Tempio
D'Assaraco e le Rocche suscitar.

Su Frigi abeti erravano
Intanto i suoi Penati;
Ma su la prora stavano
Gravi di Roma i fati,
E d'inclita progenie,
A cui fu sol confine il cielo e il mar.

Digitized by Google

Ilion eversum, fatali terminus haesit
Myrmidoni, Andromache summo dilecta Tonanti
Sedibus e patriis alienas quaerere terras
Jussa petit, coeli flabat quo purior aura.

Atque sibi illudens pascebat imagine mentem
Prisca, dum arentem Xanti cognomine rivum,
Maenia vel Trojae, vel Sceae limina Portae,
Assaracive larem, phrygias vel fingeret arces.

Interea Troades errabant classe Penates;
Ast aderant puppi meditantia Fata Quirini,
Et Stirpis, pelago Imperium cui contigit astris.

Digitized by Google

19v

PIACENZA

DAI TORCHJ DEL MAJNO

MDCCCXVI.

935954

Digitized by Google

Digitized by Google